

*Из истории отечественной
скрипичной школы*

К 100-летию со дня рождения

**Михаил Михайлович
БЕЛЯКОВ**

*Статьи, материалы,
воспоминания*



Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н.А. Римского-Корсакова

*Из истории отечественной
скрипичной школы*

**Михаил Михайлович
БЕЛЯКОВ**

Статьи, материалы, воспоминания

*В дар читальному залу
библиотеки
Сиб-консерватории*

Сломин

12. 11. 09

Санкт-Петербург
2007

ББК 85.245
Б 44

Из истории отечественной скрипичной школы. Михаил Михайлович БЕЛЯКОВ: Статьи, материалы, воспоминания/Редактор-составитель Л.Н. Гуревич. СПб., 2007. 256 с.

Рецензент

кандидат искусствоведения, доцент
Д.Н. ЧАСОВИТИН

*Издание осуществлено при финансовой поддержке
учеников М.М. Белякова*

Сборник посвящен жизни и творчеству выдающегося педагога, профессора, заведующего кафедрой скрипки и альты Ленинградской консерватории Михаила Михайловича Белякова. Он включает статьи М.М. Белякова по вопросам методики и истории скрипичного исполнительства, воспоминания его коллег и учеников. Издание адресовано широкому кругу профессионалов и любителей музыки.

© Л.Н. Гуревич, 2007

© Санкт-Петербургская государственная консерватория
им. Н.А. Римского-Корсакова,
2007

ВВЕДЕНИЕ

Петербургская скрипичная культура всегда являлась базовой для отечественного скрипичного искусства. Педагогические традиции, уходящие корнями в XVIII – XIX столетия и продолженные на рубеже XIX – XX веков великим Л. Ауэром, в послереволюционную эпоху творчески развивали И. Налбандян и В. Гамовецкая, А. Коргуев и Л. Сигал, М. Полякин и И. Лукашевский, Ю. Эйдлин и В. Шер. К числу ярких фигур следующего поколения, определявших лицо ленинградской скрипичной педагогики 1930 – 1980-х годов, принадлежит профессор Ленинградской консерватории Михаил Михайлович Беляков (1907 – 1994).

О М.М. Белякове нельзя говорить только как о прекрасном учителе скрипичной игры, хотя таковым он, безусловно, являлся. Это была личность — и личность крупного масштаба. Обладатель широких взглядов, пытливого ума, высоких нравственных качеств, М.М. воплощал в себе лучшие черты российского интеллигента. Многолетние дружеские отношения связывали его со знаковыми фигурами отечественной культуры XX века — А.А. Ахматовой,

Д.Ф. Ойстрахом, Е.А. Мравинским. Познания М.М. в вопросах искусства и литературы казались поистине энциклопедическими. Поразительно, что достиг он их фактически самоучкой, имея за плечами всего шесть классов общего образования. Безраздельная преданность скрипке и ученикам не мешала М.М. живо интересоваться всеми сторонами современной действительности, включая достижения науки и техники, и порой он удивлял осведомленностью в самых неожиданных областях. Интенсивность интеллектуальной жизни, вкус к освоению нового М.М. сохранил до самых последних дней.

Столь широкий кругозор и эрудированность, аристократизм духа нечасто встретишь в мире музыкантов, в том числе, в нашей скрипичной среде. М.М. выделялся и внешне: высокий, стройный, подтянутый, во времена художественной небрежности в одежде, свитеров и курток — в безупречно отутюженном костюме, белоснежной рубашке с галстуком. Неизменно благожелательно-вежливый, с дамами — церемонно-галантный, он выглядел европейцем, когда шествовал по длинным консерваторским коридорам.

М.М. был человеком несуетным. Воспитанный в условиях советского режима, в атмосфере всеобщей зажатости и конформизма, он сумел сохранить в себе внутреннюю свободу и независимость суждений. Для коллег и учеников он остается примером бескорыстного служения «делу, а не лицам» в соответствии с собственными представлениями о благородстве и справедливости. В тот период времени, когда довелось действовать М.М., следовать подобным принципам отваживались немногие: достаточно вспомнить, что начало его работы в консерватории пришлось на осень 1936 года...

М.М. Беляков родился 20 июля 1907 года в городе Троицке на Урале, в семье юриста. Вскоре его отец по-

лучил назначение в Челябинск, там М.М. поступил в реальное училище, начал заниматься на скрипке. В тяжелые для страны годы гражданской войны, хаоса, разрухи семья осталась без средств существованию, и с четырнадцати лет М.М. обращается к скрипке как источнику заработка. В течение пяти лет он работает в различных концертных организациях Урала, играет в оперных и симфонических оркестрах. Все это время он чувствует потребность учиться, но удовлетворить ее непросто: лишь недолго удастся брать частные уроки у профессора М.И. Лидского в Свердловске.

Переломным в биографии М.М. явился 1927 год. Накопив, наконец, деньги на дорогу, он осуществляет свою мечту — приезжает в Ленинград и поступает в консерваторию. Попадает в класс к ученику Л. Ауэра И.А. Зелихману, о котором сохранил самые теплые воспоминания. Наиболее продуктивными из четырех лет учебы в консерватории сам М.М. считал два последних года, открывших перед ним перспективы исполнительской деятельности. Особую роль сыграла его встреча с Ю.И. Эйдлиным, руководившим тогда в консерватории квартетным классом. Студенческий квартет, где М.М. играл первую скрипку, стал постоянно действующим ансамблем, который с 1929 по 1931 годы дал ряд самостоятельных концертов и совершил несколько гастрольных поездок.

Это было время жадного впитывания художественных впечатлений. Поспевать приходилось всюду: на все сколько-нибудь значительные концерты в филармонии, на новые спектакли в драматических театрах, на оперные постановки (наблюдаемые, разумеется, с галерки).

И главное потрясение — великолепный балет Мариинского театра. М.М. превращается в страстного балетомана. Судьба распорядилась, чтобы мир балета сделался и его собственным миром — через семейные узы. Первая жена М.М. — этот брак оказался недолгим — Вера

Михайловна Красовская, балерина, впоследствии известный историк и теоретик балета. Балериной Мариинского театра, воспитанницей А.Я. Вагановой была и вторая супруга М.М. — Валентина Андреевна Осокина. Она стала верным, преданным другом на всю жизнь и, расставшись со сценой, полностью посвятила себя заботам о М.М.

После окончания консерватории, продолжая концертировать, М.М. начинает преподавать сразу в обоих ленинградских музыкальных училищах. Педагогике он отдается с увлечением, и постепенно она захватывает его целиком. Не замедлили сказаться и результаты: один за другим подготовленные им выпускники поступают в консерваторию. И вот в 1936 году М.М. возвращается в консерваторию уже как педагог, сначала в качестве ассистента Ю.И. Эйдлина, а с 1941 года ведет собственный скрипичный класс.

В те времена Ленинградская консерватория блистала созвездием ярких имен. Композицию и теоретические предметы преподавали Б.В. Асафьев, А.В. Оссовский, Х.С. Кушнарев, Ю.Н. Тюлин, С.Л. Гинзбург, классом органа руководил И.А. Браудо, фортепианными классами — О.К. Калантарова, Л.В. Николаев, С.И. Савшинский, Н.И. Голубовская, вокальными — М.И. Бриан и И.В. Ершов, струнными — А.Я. Штример, Е.В. Вольф-Израэль, В.И. Шер, Ю.И. Эйдлин. Одновременно с М.М. пришли на работу в консерваторию М.Ф. Гнесин, И.И. Соллертинский, Д.Д. Шостакович.

На столь богатом фоне М.М. отнюдь не потерялся. Проходит недолгое время, и он становится одной из самых заметных фигур на кафедре, а с 1953 года приступает к заведованию кафедрой скрипки и альты, заведованию, которое продолжалось семнадцать лет. Высокий профессиональный авторитет и замечательные личные качества М.М. в полной мере проявились в его работе на этом посту. При неизменно демократичном стиле руководства — иное

и нельзя себе представить, зная М.М. — интересы дела всегда защищались непреклонно, что не могло не вызывать уважения коллег. Центральной персоной для М.М. всегда являлся студент — заведующий кафедрой реагировал на просьбы и обращения по любым вопросам. А иногда и обращаться не требовалось.

Альтист, артист оркестра филармонии, доцент консерватории В.Н. Кудрявцев, узнав о замысле этой публикации, признался, что обязан М.М. тем, что остался в профессии. В какой-то момент запустил, казалось, безнадежно, консерваторские предметы — и не пришел на экзамен по специальности. Встретив на Театральной площади М.М., на недоуменный вопрос заявил, что в консерватории не нуждается и уходит в другой вуз. Не тратя лишних слов, М.М. назначил встречу на следующее утро в деканате. Уладил проблемы с «хвостами», определил дату исполнения экзаменационной программы — и одаренный студент продолжил обучение.

Об этом случае М.М. не рассказывал — видимо, не усматривал в нем ничего необычного. Зато любил представлять в лицах другой инцидент времен своего заведования кафедрой. Конкурс среди поступающих на скрипку был тогда очень велик. И вот накануне приемных экзаменов к М.М. обращается проректор по хозяйственной части и передает просьбу от руководства консерватории принять студента имярек, отец которого берется оказать большую помощь в проведении капремонта в консерватории. На дворе — эпоха тотального дефицита, скрепя сердце М.М. пошел навстречу общеконсерваторским интересам и посодействовал малоспособному (хотя и не вовсе безнадежному, как потом оказалось) юноше. И вдруг выясняется, что никакого отношения к строительной индустрии данный студент не имеет, а все это просто ловкий ход со стороны проректора, преследовавшего свои, явно корыстные цели. Очевидно, что конец истории мог

оказаться и совсем не веселым для М.М., если бы многолетняя незапятнанная репутация не ставила его вне всяких подозрений.

В качестве заведующего кафедрой М.М. начинает участвовать в регулярных заседаниях Ученого совета консерватории. Выступает принципиально, аргументированно и становится без преувеличения совестью Ученого совета. Не случайно и позже, когда заведование кафедрой перешло к М.И. Вайману, М.М. сохранил на долгие годы членство в Совете, и к его мнению продолжали прислушиваться.

Последовательность М.М. в отстаивании своих позиций, неприятие им несправедливых решений приводили к конфликтам с администрацией, иногда настолько острым, что под вопросом стояло само пребывание М.М в консерватории.

Характерно, что подобные катаклизмы ни на йоту не нарушали работу в классе — большинство студентов и не подозревали, какие бури пронесутся над головой их учителя. Расписание занятий в классе М.М. было гибким. Он занимался ежедневно, всегда в первую половину дня, давая в день пять — шесть уроков, иногда приглашал позаниматься вечером или в воскресенье — домой. По окончании урока сообща обсуждали, когда целесообразно назначить следующую встречу, намечалась ее программа. В результате активный студент имел возможность получить не два общепринятых урока в неделю, а три или даже четыре. Неподготовленным прийти было нельзя: не повышая голоса, М.М. давал понять, что ничем не может быть полезен, хотя и весьма огорчен. На этом встреча заканчивалась. Оставленное ею впечатление оказывалось столь сильным, что служило надежной прививкой на будущее.

С начала 70-х годов у М.М. стало резко сдавать зрение. Была сделана операция, потом еще одна, однако нега-

тивные процессы остановить не удалось. Темнота неуклонно надвигалась. Хотя число желающих попасть в класс М.М. не уменьшалось, консерваторскую нагрузку пришлось постепенно сократить, а в 1985 году М.М. покидает консерваторию, отдав ей без малого полвека.

Его творческая активность не угасает. Ученики прошлых лет стремятся к общению с М.М. и всегда находят теплый прием на седьмом этаже дома на Крюковом канале. Практически каждый день в его кабинете звучит скрипка. Знание всех подробностей текста делает лишним заглядывание в ноты, недостатки игры улавливаются чутким слухом. В эти последние годы светом очей М.М., его окном в мир в буквальном смысле стала Валентина Андреевна. Их душевная близость была поистине трогательна.

М.М. ушел из жизни 29 октября 1994 года. Он похоронен на Богословском кладбище в Петербурге.

На протяжении своей долгой творческой жизни М.М. Беляков неоднократно брался за перо. Три раздела предлагаемой читателю подборки материалов отражают разные пласты его литературного наследия.

Две начальные главы фундаментального методического труда под названием «Этюды о скрипичной педагогике» публикуются впервые. Их рукописи были переданы составителю самим М.М. Беляковым. Стремясь сохранить неповторимый авторский стиль изложения, мы ограничились самой незначительной редакторской правкой.

Далее следуют четыре объемные статьи. Две из них посвящены вопросам, не утратившим и сегодня своей актуальности: содержанию обучения в исполнительской аспирантуре и проблеме, кого же все-таки, солиста или артиста оркестра, призвана воспитывать консерватория. Свообразием авторской позиции, яркостью и полемичностью отмечены статья о Ю.И. Эйдлине и материал об

итогах Пятого Международного конкурса им. П.И. Чайковского.

В третьем разделе сборника помещены небольшие рецензии и заметки, опубликованные, в основном, в консерваторской газете «Музыкальные кадры». В них дан срез жизни вуза 50 – 70-х годов прошлого века, упомянуты работавшие тогда педагоги, а также студенты, многие из которых ныне являются гордостью петербургской скрипичной школы.

Заключают сборник воспоминания о М.М. Белякове его коллег и учеников.

* * *

Составитель выражает признательность доктору искусствоведения, профессору В.А. Гуревичу за поддержку на всех этапах подготовки этой книги, Заслуженному деятелю искусств, доктору искусствоведения, профессору В.В. Смирнову за ценные советы по содержанию и структуре издания, заведующей редакционно-издательским отделом консерватории Н.П. Гуровой, заведующей Архивом консерватории Р.А. Смольяниновой за помощь в работе.

ТРУДЫ
М.М. БЕЛЯКОВА



Главы из монографии «Этюды о скрипичной педагогике»

Что такое хорошо

*Крошка сын к отцу пришел,
И спросила кроха:
– Что такое хорошо
и что такое плохо?*
Владимир Маяковский

*Мы знаем много,
но часто забываем азы.*
Пабло Казальс

Начало сентября, начало учебного года. Утро. Мы в одном из классов одной из консерваторий и присутствуем при первой встрече педагога по классу скрипки с новичком — студентом первого курса. Прислушаемся к их разговору.

Педагог (бодро): Ну что ж, начнем, пожалуй. Чудесное утро, не правда ли? Как совсем еще по-летнему светит сегодня солнышко. Будем считать это добрым предзнаменованием, сулящим успех нашей общей работе, к которой мы сегодня приступаем.

Студент (довольно уныло): Да, конечно.

Педагог: Сейчас, как было условлено, сначала просто поиграйте мне. Что играть? Все, что угодно. Ведь я Вас слышал всего единственный раз. Это было на приемных испытаниях и продолжалось, естественно, недолго, каких-нибудь 15 минут. В сущности, я почти совсем не знаком ни с Вами, ни с Вашей игрой. Дайте же мне возможность немного получше узнать Вас и понять, от чего я должен буду оттолкнуться, приступая к занятиям с Вами. Итак, что же Вы мне сыграете?

Студент: Да я плохо буду играть. Я после вступительных экзаменов мало занимался.

Педагог: Ну, что поделаешь. О том, что Вы мало занимались, приходится, конечно, пожалеть. А впрочем, в наших сегодняшних обстоятельствах это, может быть, даже и не к худшему. Когда мы играем, находясь не в наилучшей своей форме, легче распознается, в чем мы более и в чем менее сильны. Поиграем.

Студент вздыхает, настраивает инструмент, еще раз вздыхает, играет. Исполняется все, что входило в программу вступительного экзамена. Игра закончена.

Студент: Ну, вот видите, я же сказал, что буду плохо играть. Я после экзаменов мало занимался.

Педагог: Да, на вступительном экзамене, насколько я припоминаю, все это, действительно, было сыграно получше. Но дело сейчас не в этом. Давайте побеседуем. Вы сказали, что играли сейчас плохо. Я не утверждаю обратного. Но скажите, чем Вы недовольны, что именно было сейчас плохо в Вашей игре?

Студент: Да все было плохо.

**ВОСПОМИНАНИЯ
О М.М. БЕЛЯКОВЕ**

Юрий ТЕМИРКАНОВ

Свет немеркнущий

С Михаилом Михайловичем Беляковым я познакомился в далеком 1952 году, когда приехал из Нальчика в Ленинград поступать в консерваторскую десятилетку. Было мне 13 лет, к тому времени я имел уже за плечами несколько лет занятий у Валерия Федоровича Дашкова, считался подающим надежды скрипачом. Но неизвестно, как бы сложилась моя дальнейшая музыкантская судьба, если бы не случай. Моим педагогом по сольфеджио и гармонии был Трувор Карлович Шейблер — композитор, пианист, теоретик, которого судьба забросила в наши края. В свое время он учился в Ленинградской консерватории в одно время с Михаилом Михайловичем Беляковым, был с ним дружен. И, обратив внимание на мои исполнительские способности, решил рекомендовать меня Михаилу Михайловичу. Написал ему письмо, получил ответ: «Пусть приедет, послушаем и решим».

Так я оказался в Ленинграде. Сыграл сольную программу Михаилу Михайловичу, заслужил его одобрение и пошел сдавать приемный экзамен. Очень волновался, ведь поступал сразу в седьмой класс, да еще при такой комиссии — меня слушали Л.М. Сигал, В.И. Шер, Ю.И. Эйдлин! Но справился, поставили

мне пятерку, что было (и осталось) большой редкостью для поступающих в старшие классы.

Начались занятия в классе Михаила Михайловича. Они проходили чрезвычайно интересно. То были не просто уроки обучения игре на скрипке, а уроки художественного воспитания. Гуманитарные знания Белякова были просто необъятными, и он щедро делился ими со своими воспитанниками. Михаил Михайлович часто занимался со мной дома, на Крюковом канале. Собственно, с учебной точки зрения это было не обязательно. Но он знал, что я — мальчик, потерявший на войне отца и не имевший возможность получать помощь из дома, материально нуждаюсь, и каждый раз наши занятия начинались с обеда. Только покормив меня, он считал возможным приступить к уроку.

Первые годы я занимался на скрипке весьма интенсивно. Играл то, что положено по программе, в целом справлялся с техническими требованиями. Михаил Михайлович постоянно покупал мне билеты в Большой зал филармонии на концерты выдающихся скрипачей: там я впервые услышал Д.Ф. Ойстраха, Л.Б. Когана и многих других мастеров. Но в памяти моей остались не только профессиональные моменты нашего общения. А, в первую очередь, гигантское воздействие его личности! В этом плане встреча с ним была для меня поистине знаковой, переломной. Он всем своим бытием показывал, как надо жить в мире — жить свободно, без раболепства и страха. В середине 50-х он читал мне (как правило, наизусть!) Цветаеву, Ахматову, Пастернака, Мандельштама, о которых я не имел дотоле ни малейшего представления.

Список учеников М.М.Белякова*

- АБРАМОВ** Марк — окончил консерваторию в 1964 г., концертмейстер оркестра Театра оперы и балета г. Новосибирска.
- АМИРХАНИЯН** Ишхан — окончил консерваторию в 1948 г., артист оркестра Мариинского театра, ныне преподает в Петербургском Дворце творчества юных.
- АНДРЕЕВ** Владимир — окончил консерваторию в 1976 г., заведующий струнным отделом Музыкального колледжа им. Римского-Корсакова.
- БАБИЦКИЙ** Анатолий — окончил консерваторию в 1969 г., артист Заслуженного коллектива республики оркестра Санкт-Петербургской филармонии.
- БАРСОВА** Ольга — окончила консерваторию в 1983 г., концертмейстер оркестра Оперной студии Санкт-Петербургской консерватории.
- БАРАНОВА** Наталия — окончила консерваторию в 1970 г., артистка оркестра Мариинского театра.
- БАРШЕВИЧ** Владимир — окончил консерваторию в 1978 г. Живет в Израиле. Первый скрипач квартета, арт-директор фестиваля «Жемчужины классической музыки».
- БАСНЕР** Вениамин — окончил консерваторию в 1950 г., Народный артист России, композитор.
- БЕРДНИКОВА** (Лебедева) Елена — окончила консерваторию в 1984 г., артистка оркестра Мариинского театра.

* Список составлен на основании сведений, полученных от учеников М.М. Белякова, документов из Архива Санкт-Петербургской консерватории и перечня, принадлежащего руке самого Михаила Михайловича и датированного 1973 годом. К сожалению, в ряде случаев данные оказались неполными. Составитель будет благодарен за любое дополнение к этому списку.

- БИРГЕР** Марк — окончил консерваторию в 1967 г., ныне живет в Израиле(?).
- БОЛЬШАКОВА** Фаина — окончила консерваторию в 1969 г., играла в оркестрах п/у А. Бадхена и Р. Мартынова, работала в Южной Корее, ныне в Санкт-Петербурге.
- БОРИСОВА** (Бутырская) Лариса — окончила консерваторию в 1975 г., артистка Петербургской филармонии для детей и юношества.
- БРУЕВИЧ** С. — окончил консерваторию в 1949 г., работал в оркестре Филармонии на Кавказских Минеральных Водах.
- БУЯНОВА** Татьяна — окончила консерваторию в 1964 г., артистка оркестра Театра им. Кирова. Ныне живет во Франции.
- БЫКОВ** Леонид — окончил консерваторию в 1987 г., живет в Португалии, концертмейстер Лиссабонского симфонического оркестра.
- БЫКОВСКАЯ** Татьяна — окончила консерваторию в 1987 г. (у М.М. Белякова — до 1986), работает концертмейстером симфонического оркестра в Панаме.
- ВЕЙС** Мирон — окончил консерваторию в 1953 г., был концертмейстером симфонического оркестра Ленинградской консерватории («дирижерского», под управлением Н.С. Рабиновича).
- ВИЛЕНЧИК** Марк — окончил консерваторию в 1965 г., жил в Израиле, ныне — в ФРГ.
- ВИНОГРАДОВА** Маргарита — окончила консерваторию в 1984 г., преподавала в ДМШ № 1 (ныне — им. Ростроповича).
- ВОЛЬФСОН** Наум — окончил консерваторию в 1949 г., ныне живет в США.
- ВОСКАНЯН** Инесса — окончила консерваторию в 1966 г., преподавала в Санкт-Петербургском музыкальном училище им. Римского-Корсакова.

ГЕРЦЕНЗОН Карин — окончил консерваторию в 1952 г., солист Сочинской филармонии (1973). Был солистом Всесоюзного гастрольно-концертного объединения (ВГКО).

ГИРШОВ Аркадий — окончил консерваторию в 1959 г., Новосибирский театр оперы и балета (группа первых скрипок).

ГИРШОВИЧ Леонид — окончил консерваторию в 1972 г., ныне живет и работает в ФРГ.

ГОЗМАН Лазарь — окончил консерваторию в 1962 г., работал в Заслуженном коллективе республики оркестре Ленинградской филармонии, был руководителем камерного оркестра филармонии, вел класс квартета в Ленинградской консерватории, ныне живет в ФРГ.

ГОРДИН Хаим — окончил консерваторию в 1941 г., работал в Иркутском музыкальном училище.

ГОТСДИНЕР Михаил — окончил школу-десятилетку в 1971 г., профессор Московской консерватории и Академии им. Гнесиных, Заслуженный артист России.

ГУРЕВИЧ Людмила — окончила консерваторию в 1975 г., аспирантуру — в 1982, преподаватель Санкт-Петербургского музыкального колледжа им. Римского-Корсакова, доцент Санкт-Петербургской консерватории, кандидат искусствоведения.

ДАТЦА — г. Рига.

ЕРУСАЛИМЧИК Анна — окончила консерваторию в 1971 г., ныне живет в США.

ЕФИМОВ Юрий — окончил консерваторию в 1954 г., аспирантуру — в 1957, артист Заслуженного коллектива республики оркестра Санкт-Петербургской филармонии.

ИВАНОВ Юрий — окончил консерваторию в 1960 г., артист оркестра Мариинского театра.

ИВАНОВ Владимир — учился в 1974/75, директор оркестра Мариинского театра.

- ИГОЛЬНИКОВА Эльвира — окончила консерваторию в 1970 г., работала в ДМШ № 9 (Ленинград).
- ИЛЛЮТОВИЧ Юрий — окончил консерваторию в 1961 г., солист Пермской филармонии (1973).
- КАЛАБИНЬСКА А. — Польша.
- КАРАСИК Абрам — окончил консерваторию в 1948 г., работал в оркестре Ленинградской филармонии (группа первых скрипок).
- КАРПОВА Людмила — окончила консерваторию в 1965 г., преподаватель Санкт-Петербургского музыкального колледжа им. Мусоргского.
- КИРШЕНБАУМ Леонид — окончил консерваторию в 1967 г., артист Заслуженного коллектива республики оркестра Ленинградской филармонии (1973).
- КОГУТ Ореста — училась в аспирантуре в 70-е годы, профессор Львовской консерватории.
- КОЛОСКОВА Наталия — окончила консерваторию в 1959 г., аспирантуру — в 1965, живет за рубежом.
- КУЛЕШОВ Виктор — учился в 1983/84, Президент общества камерной музыки Санкт-Петербурга, руководитель струнного «Модерн-трио».
- КУЧЕРОВА (Гарбер) Тамара — окончила консерваторию в 1968 г., аспирантуру — в 1971.
- ЛЕВАНДОВСКАЯ А. — Варшавская филармония.
- ЛЕВИ Лазарь — окончил консерваторию в 1959 г., работал в Симферопольском музыкальном училище.
- ЛЕЙБЕНКРАФТ Лев — окончил консерваторию в 1953 г., работал в Заслуженном коллективе республики оркестре Ленинградской филармонии, ныне — в Академическом симфоническом оркестре Санкт-Петербургской филармонии.
- ЛОБАЗОВА Э. — работала в оркестре Новосибирской филармонии (группа первых скрипок).
- МАКАРОВА Татьяна — окончила консерваторию в 1974 г., артистка Заслуженного коллектива республики оркестра Санкт-Петербургской филармонии.

МАЛОВА (Коппельман) Клара — окончила консерваторию в 1969 г., преподаватель Детской школы искусств № 6 им. Рахманинова.

МЕЩЕРОВА Фатима — училась в 1970-е гг.

МУСАХОДЖАЕВА Раиса — окончила в 1980 ассистентуру-стажировку, профессор Алма-Атинской консерватории.

МУХИТДИНОВА Эльвира — окончила консерваторию в 1966 г. (100-й выпуск), работала в Воронежской филармонии.

НАГОВИЦИН Вячеслав — окончил консерваторию в 1963 г., профессор Санкт-Петербургской консерватории, композитор, Заслуженный деятель искусств России.

ПАВЛЮЧЕНКО Виктор — окончил консерваторию в 1963 г.

ПОГОСТКИН Александр — окончил консерваторию в 1963 г., ныне живет в ФРГ.

ПУСТЫРЕВА Евгения — окончила консерваторию в 1977 г., ныне живет в США, преподает в Кливленде.

ПУСТЫРЕВ Юрий — окончил консерваторию в 1977 г., преподаватель школы искусств им. Свиридова (СПб).

РАХМИЛЕВИЧ (Балабина) Нина — окончила консерваторию в 1973 г., артистка оркестра Театра им. Кирова, ныне живет в Стокгольме, руководитель и преподаватель первой в Швеции музыкальной школы-десятилетки.

РЕЙНГОЛЬД Нуема — окончил аспирантуру в 1960 г., работает в оркестре одной из стран Балтии.

РЕШЕТЬКО Виктор — окончил консерваторию в 1966 г., ныне живет в Мексике.

РОСИНСКИЙ Анатолий — окончил школу-десятилетку в конце 1970-х, ныне живет в США.

САВЕЛЬЕВА Жанна — окончила консерваторию в 1967 г.

САРНАК Вадим — окончил консерваторию в 1956 г., работал музыкальным мастером в Малом оперном театре (СПб).

- СЕДУХ Григорий — окончил аспирантуру в 1978 г., артист Заслуженного коллектива республики оркестра Санкт-Петербургской филармонии.
- СЕЛИЦКИЙ Вадим — окончил аспирантуру в 1965, артист Заслуженного коллектива республики оркестра Санкт-Петербургской филармонии, лауреат Международного конкурса им. Чайковского.
- СЕЛИЦКИЙ Дмитрий — окончил консерваторию в 1978 г., артист симфонического оркестра г. Мальмё (Швеция).
- СИМОНОВ Юрий — окончил консерваторию в 1965 г., дирижер, Народный артист СССР.
- СКРЯБИНА (Простокишина) Ольга — окончила консерваторию в 1980 г., преподаватель ДМШ № 2 (СПб).
- СОКОЛОВА Ариадна — окончила консерваторию в 1959 г., работала в Малом оперном театре (СПб).
- СОРОКИНА (Карандашова) Наталия — окончила консерваторию в 1972 г., артистка оркестра Большого театра (Москва), солистка трио «Ренессанс-мозаика».
- СУХОПРУТСКИЙ.
- ТЕМИРКАНОВ Юрий — учился у М.М. Белякова в школе-десятилетке в 1950-е годы, дирижер, художественный руководитель Санкт-Петербургской филармонии, Народный артист СССР.
- ТЕТЕРИН Сергей — окончил консерваторию в 1982 г., артист Заслуженного коллектива республики оркестра Санкт-Петербургской филармонии.
- ТРОИЦКИЙ Владимир — окончил консерваторию в 1956 г., работал в оркестре Ялтинской филармонии (группа первых скрипок).
- ХОЛКИНА Ирина — окончила ассистентуру-стажировку в 1982 г.
- ХУСИД Борис — окончил в 1971 ассистентуру-стажировку, дипломант IV Всесоюзного конкурса, ныне живет в США, работает в Кливлендском симфоническом оркестре.

- ЧЕРНЫШ В. — Минск, Белорусская консерватория, декан (1973).
- ШАРАБИДЗЕ Нина — окончила консерваторию в 1973 г., первая премия Конкурса в честь 50-летия СССР, ныне живет в Израиле.
- ШВИНКА Ян — окончил консерваторию в 1965 г., ассистентуру-стажировку — в 1968, работал в Заслуженном коллективе республики оркестре Ленинградской филармонии.
- ШЕЙКИНА (Смирнова) Наталия — окончила консерваторию в 1979 г., ассистентуру-стажировку — в 1982, артистка Академического симфонического оркестра Санкт-Петербургской филармонии, преподаватель Санкт-Петербургской консерватории.
- ШИРОКОВ Василий — окончил консерваторию в 1971 г., артист оркестра Мариинского театра.
- ШИРОКОВ Георгий — окончил консерваторию в 1975 г., артист оркестра Мариинского театра.
- ШУЛЬДМАН Исаак — окончил аспирантуру в 1970 г., профессор Норвежской музыкальной академии (Осло).
- ЩУКИН Борис — окончил консерваторию в 1972 г.

СО Д Е Р Ж А Н И Е

Введение	3
Труды М.М. БЕЛЯКОВА	
Главы из монографии «Этюды о скрипичной педагогике»	
Что такое хорошо	12
Две техники (немного психологии)	35
Комментарий (Л. Гуревич)	70
Статьи	
К вопросу об исполнительской аспирантуре	77
Решает исполнительское мастерство	95
Конкурс прошел, конкурсы предстоят	107
О выдающемся педагоге	122
Публицистика	
Как учатся английские музыканты	135
Разговор нужно продолжить	140
Талантливая работа	142
Друг и учитель	146
Великолепно!	148
Отрадные итоги	150
М.Г.Симкин	152
К 60-летию со дня рождения И.Ф.Януса	154
Первые результаты радуют	156
Большой успех	158
В добрый путь, квартеты!	160
Об И.Р.Налбандяне	163
Воспоминания о М.М.БЕЛЯКОВЕ	
Юрий ТЕМИРКАНОВ	166
Юрий СИМОНОВ	170
Александра ВАВИЛИНА-МРАВИНСКАЯ	189
Вениамин БАСНЕР	203
Григорий СЕДУХ	208
Вячеслав НАГОВИЦИН	216
Михаил ГОТСДИНЕР	223
Исаак ШУЛЬДМАН	230
Ирина ЭТИГОН	235
Леонид ГИРШОВИЧ	239
Анатолий БАБИЦКИЙ	246
Список учеников М.М. БЕЛЯКОВА	249

Из истории отечественной скрипичной школы

Михаил Михайлович БЕЛЯКОВ

Статьи, материалы, воспоминания

Подготовка к печати
Ю.Л. НОГАРЕВА

Лицензия ЛР № 020593 от 07.08.97

Налоговая льгота — Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, т. 2; 95 3004 — научная и производственная литература

Подписано в печать 26.11.2007. Формат 60X84/16.
Усл. печ. л. 16,0 + вкл. 0,5. Уч.-изд. л. 16,0 + вкл. 0,5. Тираж 200. Заказ 439.

Отпечатано с готового оригинал-макета, предоставленного составителем,
в типографии Издательства Политехнического университета.
195251, Санкт-Петербург, Политехническая ул., 29.